

Un passeig cap a la construcció d'una imatge



Volum, Violeta Mayoral. Situació d'escolta; Porta, espai. La peça s'activarà cada dissabte a les 13:00 h.

*Principi, Mar Reykjavik. Registre sonor, 50';
Pel·lícula analògica digitalitzada intercalada, 21'.
Filmació en 8 mm per Rafael Guijarro.*

*Partitures de mà i cintura, Noela Covelo Velasco.
Fibra de coco, cautxú i metall. La peça registrarà
un moviment durant el temps de l'exposició.*

La nostra percepció de les coses tendeix a aferrar-se a allò extern, als reflexos i els contorns. A conèixer tot allò que "quasi" és, que queda enormement a prop, que ens dona una certesa pràcticament definitiva, però que no és la cosa en si mateixa. Els nostres ulls tenen, també, un pes històric que ens insisteix que tot el que podem contemplar a través d'ells és més veritable, encara que precisament sempre es queden en la superfície. Són altres sentits els que ens permeten endinsar-nos i entendre de maneres més profundes. L'oïda ens alerta de perills imminents, ens ajuda a comunicar-nos, ens equilibra, va més enllà de la simple vista.

Violeta Mayoral cerca els límits de l'audició. El llindar del volum, tant perceptible com tolerable, li serveix per a forçar l'escolta i entendre-la millor. El so es fa visible des de la seua contenció. Mar Reykjavik utilitza l'àudio com a eina d'assaig. Pensa en aquest registre com una capa que done testimoni de què passa al voltant de la càmera, que reforçe, complemente o contradiga allò que estem veient. Noela Covelo Velasco desconstrueix la veu en els seus components mínims. Desplega una anàlisi física per a entendre l'estructura que li dona forma. Cada paraula conté un infinit de forces.

Un passeig cap a la construcció d'una imatge condensa la seua capacitat afectiva a pensar l'exposició com un espai d'imaginació que es construeix per capes, entenent-les com a estrats de visualitat i so. El so, ací, s'activa i es desactiva a mode de metrònom que marca el temps d'atenció. Estableix una programació que desborda el desenvolupament lineal esperat, així com la relació hegemònica entre el subjecte i l'obra. Aquest s'acompanya de la imatge fílmica, l'escultura i la instal·lació, interpellant allò sonor des de la plàstica a partir de la traducció dels seus materials i formes i la seua capacitat sinestèsica.

Un passeig cap a la construcció d'una imatge reuneix les pràctiques de tres artistes on so, imatge i forma poden ser la mateixa cosa.

Noela Covelo Velasco, Mar Reykjavik
i Violeta Mayoral (14.12–1.02.25)

A cura d'Empar Polanco i L.San Gregorio
amb text de Sara Marhuenda

Un paseo hacia la construcción de una imagen



Volumen, Violeta Mayoral. Situación de escucha; Puerta, espacio. La pieza, se activará cada sábado a las 13:00 h.

*Principi, Mar Reykjavik, Registro sonoro, 50';
Película analógica digitalizada, intercalada, 21'.
Filmación en 8 mm por Rafael Guijarro.*

*Partituras de mano y cintura, Noela Covelo Velasco.
Fibra de coco, caucho y metal. La pieza registrará
un movimiento durante el tiempo de la exposición.*

CULTURAL
Consejería de
Cultura de Alicante



Nuestra percepción de las cosas tiende a aferrarse a lo externo, a los reflejos y los contornos. A conocer todo aquello que "casi" es, que queda enormemente cerca, que nos da una certeza prácticamente definitiva, pero que no es la cosa en sí misma. Nuestros ojos tienen, también, un peso histórico que nos insiste en que todo lo que podemos contemplar a través de ellos es más verdadero, aunque precisamente siempre se queden en la superficie. Son otros sentidos los que nos permiten ahondar y entender de maneras más profundas. El oído nos alerta de peligros inminentes, nos ayuda a comunicarnos, nos equilibra, va más allá de la simple vista.

Violeta Mayoral busca los límites de la audición. El umbral del volumen, tanto perceptible como tolerable, le sirve para forzar la escucha y entenderla mejor. El sonido se hace visible desde su contención. Mar Reykjavik utiliza el audio como herramienta de ensayo. Piensa en este registro como una capa que dé testimonio de qué pasa alrededor de la cámara, que refuerce, complemente o contradiga lo que estamos viendo. Noela Covelo Velasco deconstruye la voz en sus componentes mínimos. Despliega un análisis físico para entender la estructura que le da forma. Cada palabra contiene un infinito de fuerzas.

Un paseo hacia la construcción de una imagen condensa su capacidad afectiva en pensar la exposición como un espacio de imaginación que se construye por capas, entendiéndose como estratos de visualidad y sonido. El sonido, aquí, se activa y se desactiva a modo de metrónomo que marca el tiempo de atención. Establece una programación que desborda el desarrollo lineal esperado, así como la relación hegemónica entre el sujeto y la obra. Este se acompaña de la imagen fílmica, la escultura y la instalación, interpelando a lo sonoro desde la plástica a partir de la traducción de sus materiales y formas y su capacidad sinestésica.

Un paseo hacia la construcción de una imagen reúne las prácticas de tres artistas donde sonido, imagen y forma pueden ser la misma cosa.

**Noela Covelo Velasco, Mar Reykjavik
y Violeta Mayoral (14.12–1.02.25)**

**A cargo de Empar Polanco y L. San Gregorio
con texto de Sara Marhuenda**